

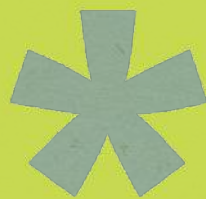
PROGRAMACIÓN CASONA DE LA DANZA JULIO



DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



Danza Butoh

La caída del yo

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la
Danza

Fecha: 17, 18 y 19 de
julio

Hora: 5:00 p.m. a
7:00 p.m.

Dirigido por: Chrystian Tamayo y Gabriela Alvarado

Chrystian Tamayo Hernández, es Maestro en arte dramático de la Universidad Central – Teatro Libre y cuenta con más de 20 años de experiencia en el oficio escénico. Ha trabajado con diversos grupos, colectivos y compañías profesionales, con la participación en festivales internacionales y nacionales en países como Ecuador, Venezuela, México y Colombia. Es cofundador de grupos de teatro y ha elaborado encuentros, conservatorios, laboratorios, centros culturales sirviendo de promotor a la continua investigación del arte escénico.

Acerca del taller: Espacio para el despertar de la consciencia de un cuerpo vivo en constante estado de hibridación. Este taller invitará a los asistentes a sumergirse en un camino de la transmutación de las memorias ocultas para, finalmente, revelarlas en el estado de una danza orgánica y extrasensorial.

Dirigido a todas las personas interesadas en experimentar nuevas formas de movimiento que encuentran su base en las técnicas de la danza butoh, un género de origen japonés que en su convergencia ha roto las barreras de lo establecido en el lenguaje del cuerpo. Se garantiza una experiencia única que profundiza en los sentidos, la memoria y la materia.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Natyam Margam - Danza Clásica de la India

Un puente hacia la conexión emocional.

TALLER

Dirigido a: Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 22, 24 y 27 de julio

Hora:
5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Dirigido por: Yuliana Savithry

Nacida en Brasil. Realizó estudios en Danza Clásica de la India estilo Bharathanatyam, en los Institutos: Kaishiki Natyavahini - Center for R&D of Classical Dance (2006), P.A.V.I. Institute (2008), Nrityakalamandiram Dance School (2015) en India, donde vivió 4 años estudiando y desarrollando esta técnica.

Se ha presentado en varios teatros y festivales, entre los que se destacan: El International Dance Festival en New Delhi en el Kamani Auditorium, patrocinado por la Embajada de la India y por el ICCR Indian Council for Cultural Relations, y el IV Festival de la India en Buenos Aires en el Centro Cultural Borges, entre otros.

Acerca del taller:

En el taller Natyam Margam (Margam significa 'un camino que conduce a un objetivo positivo' y Natyam significa Danza-Teatro) los alumnos aprenderán a representar el estado de un individuo a través de Bhava (sentimientos), de pasos de baile con Tala (ritmo), Abhinaya (expresiones faciales, corporales y Mudras -los gestos de las manos-).

A partir de esto, el bailarín-actor sugiere un cambio de la conciencia y una auto-comprensión del espectador a través de la experiencia 'rasa' (conexión emocional).



HABITAR MI CUERPO

La guerrilla de los abrazos

Trabajo a dueto – danza contemporánea

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en General

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha: 11, 16 y 18 de julio

Hora:
de 11:00 a.m. a 1:00 p.m.

Dirigido por: César Augusto García Rojas

Coreógrafo, bailarín e investigador en movimiento natural y danza contemporánea. Su investigación se basa en el trabajo en colectivo y cooperativo, en el movimiento y la danza como motor para la construcción de obras escénicas cargadas del sentimiento popular, de investigaciones que descentralicen el conocimiento y se permeen por el contexto en el que se desarrolla cada cuerpo. Es director del Colectivo Carretel, que cuenta con más de quince años de trayectoria en la ciudad de Bogotá. Además, es uno de los directores y organizadores del encuentro de entrenamiento “Trópico Intenso”, espacio donde convergen artistas escénicos de todo el mundo para compartir sus investigaciones y experiencias alrededor del movimiento. Es uno de los organizadores del Festival Trópico Infierno, que se realiza en la ciudad de Bogotá.

Acerca del taller:

El objetivo de este taller es dar herramientas físicas para lograr que un cuerpo pueda adaptarse a otro, desde un orden articular, tónico y psicológico. Se entiende el trabajo a dueto como una práctica cotidiana dentro de nuestras relaciones con los otros, desde un orden corporal, teniendo en cuenta la cantidad de negociaciones entre estas (acuerdos, desacuerdos, encuentros, desencuentros), se propone generar un diálogo entre dos cuerpos, es decir, una experiencia psicológica que nos lleva a soluciones biomecánicas.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Danza Aérea. Cuerpo vertical

Nivel básico en arnés

TALLER

Dirigido a:
Bailarines y ciudadanía
con formación en danza.

Modalidad:
Presencial
Teatro Libre de
Chapinero

Fecha:
8, 10 y 12 de julio

Hora:
10:30 a.m. a 12:30 m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

El laboratorio taller está dirigido a la danza y danza aérea en suspensión a través del género de danza fachada. Se enfoca en principios técnicos de los lenguajes de la danza contemporánea como herramienta de exploración y su desarrollo orgánico. A partir del léxico que se ha investigado y creado hasta ahora, el laboratorio brinda la posibilidad de acercarnos a una metodología que experimenta la adrenalina, la conciencia, los reflejos, el manejo de fuerza y potencias, los estímulos, la motricidad, y el encuentro coreográfico con los elementos (arnés, cuerda) en fachada pared y péndulo en punto fijo, circular espiral y lineal.

Dirigido por: Diana Casas

Bailarina, coreógrafa aérea y artista plástica. Interesada por la investigación de la danza, el arte escénico y su poética. Estudió danza contemporánea y artes plásticas en la Universidad Distrital de Ecuador (1987-1992). Bailarina e investigadora en la compañía Adra danza donde se inició la investigación en la danza aérea, suspensión y vuelo. Realizó estudios de danza butoh desde 1994 con diferentes maestros (Ono Kasuono, Juan Carlos Linares, Ko Murobushi y Brenda Polo). Bailarina y maestra de danza contacto. Estudió bases de Seguridad Industrial y escalada para la danza vertical (Vancouver 2006 - 2007). Realizó beca de residencia con Iberescena en la Escuela Nacional de danza aérea dirigida por Brenda Angiel (Buenos Aires, Argentina 2011). A lo largo de su carrera ha participado en alrededor de 60 producciones escénicas de distintos formatos, nacionales e internacionales. Directora del colectivo Aereodanza, semillero de investigación en danza y lenguajes corporales.

Las Machas Caporales

Danzas Caporal Andina

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
16, 18 y 19 de julio

Hora:
5:00 p.m. a 7:00 p.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

El taller busca presentar La Macha Caporal en la danza Caporales, como un personaje femenino transgresor que desafía las normas tradicionales. Representa cambios sociales en danzas folclóricas andinas, permitiendo a las mujeres participar en espacios antes exclusivos para hombres. Este impacto ha trascendido fronteras, incorporándose en grupos argentinos, chilenos y ecuatorianos. En contraste con el Macho Caporal, que refleja la visión patriarcal, y La Caporalita, que representa lo "femenino tradicional" con movimientos cadenciosos y maquillaje llamativo, La Macha Caporal promueve inclusión y diversidad cultural.

Dirigido por: Mónica Patricia Bueno

Antropóloga, maestra en artes escénicas y magíster en teatro y artes vivas. Su trayectoria se centra en la creación artística, docencia y labor comunitaria en Bogotá. Como jurada, ha evaluado proyectos en antropología, artes y danza. Sus obras artísticas exploran los roles y significados femeninos, así como historias familiares y cotidianas. Ha investigado sobre el pensamiento andino, ganando el proyecto "Aproximación a las Danzas, relatos míticos y rituales ancestrales indígenas como arte vivo en Pasto-Nariño –IDARTES 2019". Dirigió "Mamachas Danzanti" (2021), explorando el sentir de mujeres andinas. Como emisaria cultural de la Macha Caporal en Colombia, fue reconocida por su obra "Las Machas Caporales" (2023). Asesoró El proyecto "Mujer que sueña, suena y resuena" (2023), proyecto ganador en prevención de violencia contra mujeres. Actualmente, integra el Bloque de Machitas Caporales en el proyecto peruano Machita Mujer Caporal (MMC)

Cuerpacio

Movimiento constante

TALLER - CREACIÓN

Dirigido a:
Abierto a personas
miembro de la
Comunidad LGBTIQ+

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
15, 16, 17, 18, 19 de
julio. 20 de julio muestra
abierta.

Hora:
5:00 p.m. a 7:00 p.m.

Dirigido por: Dayanna Quecano y Jesús Guiraldi.

Propone una investigación dentro de la fisicalidad del cuerpo, llevando el cuerpo a una consciencia profunda a través de un estado constante de movimiento, creación y experimentación.

"Movimiento constante" es presencia, construcción, destrucción, relación, producción. Es un estado democrático del cuerpo y de la mente." Dirección: Jesús Guiraldi. Coordinación: Dayanna Quecano

Acerca del taller:

Cuerpacio consiste en la experiencia física de personas de la comunidad del LGBTIQ+ en interacción con el espacio (Casona de la Danza en Bogotá (fachada y/o espacios diversos de la construcción) con el fin de resignificar el espacio como un lugar habitable por la comunidad. Así como, lograr un estado físico, un cuerpo presente y resolutivo, adaptable y maleable: el cuerpo como espacio y el espacio como cuerpo. Poner en diálogo cuerpo y espacio y abordar preguntas como: ¿Hasta qué punto es ajeno o desconocido el espacio que ocupamos? ¿De qué manera podemos desarrollar o descubrir el medio que une cuerpo y arquitectura? De esta forma visibilizar las producciones artísticas de la comunidad LGBTIQ+, sus preguntas y reflexiones. Generar espacios seguros para la expresión de la comunidad del LGBTIQ+.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Biodanza

La voz de tu cuerpo

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial Casona de la Danza

Fecha:
15, 16 y 17 de julio

Hora:
9:00 a.m. a 11:00 a.m.



DANZA Y SALUD

Acerca del taller

Cada sesión tendrá ejercicios de yoga, técnica vocal, de expresión corporal y entrenamiento físico. Así mismo, habrá un componente teórico y espacios de reflexión grupales sobre los aprendizajes construidos. A lo largo del taller se acompañará al participante en un proceso de exploración-creación para que con las herramientas técnicas brindadas, comparta un ejercicio producto de la reflexión de este taller. Se aplicarán metodologías de juegos teatrales, ejercicios de creación e improvisación, actividades de meditación y respiración, ejercicios de tensión y relajación muscular, fuerza, resistencia y flexibilidad, y ejercicios de técnica vocal.

Dirigido por: Luz Stella Rico a nombre de Gus Creativo

Somos un grupo de artistas con una amplia experiencia en las artes en general. Nuestro objetivo es juntar nuestros talentos interdisciplinarios para proponer espacios creativos y aportar al movimiento artístico de Bogotá. Luz Stella Rico Castro, con su nombre artístico, Luz Rico. Cantautora, cantante, actriz y bailarina. Ha lanzado varios sencillos como solista, En noviembre de 2023 lanzó su primer álbum musical titulado MI VOZ. Maestra en Música de La Pontificia Universidad Javeriana, 2012. Graduada del Conservatorio de New York Film Academy en el Programa de Teatro Musical, Nueva York, Marzo de 2015. Es profesora de Yoga desde Marzo del 2021 y esto le ha permitido explorar el cuerpo, la mente y el autoconocimiento. Es una de los integrantes y fundadores de la agrupación de artistas, Grus Creativo ganadores de la beca Concursos Didácticos (2023) de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte / Alcaldía de Bogotá.

Ser movimiento

TALLER



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha y hora:

- 12 de julio de 5:00 p.m. a 8:00 p.m.
- 13 de julio 3:00 p.m a 6:00 p.m.
- 14 de julio 10:00 a.m. a 1:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

A través del movimiento, la danza, la voz y la palabra, se buscará abrir canales entre el intelecto, la emoción y el cuerpo, como forma indispensable de autocuidado. De ahí, se construirá un espacio propicio para conectarnos con nosotrxs mismxs, reconocernos y reconocer al otro. Pondremos especial atención en aplicar herramientas para intencionar, enfocar y regular nuestro fuego creativo esencial. Revisaremos también nuestra responsabilidad con esa potencia creativa, y para ello, emplearemos la danza terapéutica, la improvisación en danza, meditaciones tántricas, herramientas de regulación de nuestro sistema nervioso y herramientas de psicoterapia gestalt.

Dirigido por: Vanessa Henríquez Gamez

Maestra en artes escénicas (U.D.F.J.C.), bailarina, coreógrafa, docente y gestora de proyectos artísticos, terapéuticos y comunitarios, diplomada en Danza Movimiento Terapia (DMT Colombia) instructora de Yoga (Yoga Alliance), Psicoterapeuta Gestalt (en formación) y estudiosa del Tantra y meditaciones activas (Tantra Vidya y Artes saludables), escritora y coordinadora en la revista de danza y artes escénicas el CuerpoeSpín. Tiene 17 años de experiencia como facilitadora, docente investigadora de la danza y bailarina en distintos colectivos y compañías artísticas, y ha desarrollado su trayectoria en Colombia, Brasil, España, Francia, México, Cuba y Bolivia, Provocadora y directora de GUARICHA, proyecto escénico y de investigación, que desde el 2020 viene desarrollando talleres y espacios de autoconocimiento y autocuidado desde el movimiento, con enfoque de género.

Movimiento contenido – movimiento comprendido

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
10, 11 y 12 de julio

Hora:
8:00 a.m. a 10:00 a.m



DANZA Y SALUD

Acerca del taller:

Crear un espacio de diálogo entre cuerpo, mente y emoción a través de las técnicas terapéuticas de la Reflexología - Relajación y las técnicas dancísticas de la improvisación de contacto y ritual, conduciendo al participante al autocuidado y trascendiendo al estado de la auto reparación. Para el desarrollo metodológico del taller se llevarán a cabo los siguientes momentos: 1. Encuentro con la emoción. 2. Movimiento y creación y 3. Apertura de cuerpo, mente y emoción.

Dirigido por: Yeni Saldaña Rodriguez

Magister en Educación Artística de la Universidad Nacional de Colombia, Técnica Profesional en Danza Contemporánea y la Licenciatura en Educación Artística en CENDA. Intérprete escénica en grupos como: Danza Contemporánea en CENDA, Corporación Cultural de Danza y Teatro Sueño Mestizo, Contempo Cotidiano, Fundación Imagen en Movimiento en Videodanza. Docente en Corabastos, Corporación Cultural Canchimalos, Coprogreso, Centro Educativo Libertad CEL y PROPACE, Secretaria de Cultura de la Alcaldía de Mosquera coordinando la Escuela de Formación en Danza, formulación el PEI del Instituto Técnico Laboral Artístico y asesoró los programas de Danza, Música, Artes Plásticas y Actuación para espacios no convencionales.

Danza intuitiva para el autoconocimiento

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
16, 23, 30 de julio

Hora:
11:00 a.m. a 1:00 p.m.



DANZA Y SALUD

Acerca del taller:

Laboratorio que busca a través de pautas de improvisación en danza y exploración sensorial, incitar al participante a una revisión de su biografía bajo la relación de -ser cuerpo- y tiempo.

Dirigido por: Juliet Susana Gómez Garrote

Egresada del programa de Artes Escénicas con Énfasis en Danza Contemporánea (ASAB). Busca integrar al campo disciplinar el yoga , aikido, meditación en movimiento entre otras prácticas que abordan la noción de -ser cuerpo- como un espacio de investigación. Participó como artista investigadora del proyecto “The Hermeneutic Role of Art in Spritual Experience” conducido por la Universidad del Rosario y financiado por Templeton Religión Trust, instructora de yoga certificada de la escuela yoga inbound , terapeuta transpersonal de la escuela casa 8, durante seis años hizo parte del proyecto CA.R.N.Experimento y actualmente desarrolla el proyecto ¿Cómo construir un cuerpo?.

Biomecánicas del movimiento

TALLER

Dirigido por: Francisco Cuervo

Francisco Cuervo nace en Colombia, estudia danza con Carlos Jaramillo, en USA realiza estudios en el Martha Graham School y en Medellín baila con „Danza Concierto bajo la dirección de Peter Palacio. En 1997 llega a Alemania y baila con el Tanztheater Christine Brunel, Folkwang Tanzstudio y con el Tanztheater Wuppertal, bajo la dirección de Pina Bausch. Desde el 2006 trabaja con “TanzZeit” como mediador de danza en el área de formación cultural en diferentes instituciones educativas en Berlín. A raíz de su intenso estudio y práctica en técnicas y métodos somáticos como la Klein Technique y la Terapia de Fascia ha desarrollado el trabajo de Biomecánicas del Movimiento que ofrece en la “Tanzfabrik- Berlin”.

Acerca del taller:

Biomecánicas del Movimiento es una fusión de métodos somáticos: “Técnica Klein” (estiramiento, alineación, colocación), “Terapia de Fascia-Pedagogía Perceptiva” (cuerpo, movimiento, percepción, mente) y danza. Con estas herramientas, además, del conocimiento de nuestra anatomía única y de una percepción consciente de texturas y estructuras en el cuerpo, aspiramos a facilitar un balance entre movilidad y estabilidad, entre cuerpo y mente, y entre estructura y energía, de modo que el ser pueda llegar a desplegarse a través del movimiento.



DANZA Y SALUD

CalmArte. Yoga en el Museo Nacional

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
Museo Nacional
Carrera 7 No. 28-66,
Tercer piso.

Fecha:
21 de julio
Hora:
10:00 a.m. a 12:00 a.m.



Acerca del taller

Sesión dedicada a mejorar la postura y movilidad corporal. En esta ocasión nos ocuparemos de liberar las tensiones más comunes con ejercicios de movilidad y propiocepción, para emprender una práctica de yoga u otra disciplina física. Equilibrar los acortamientos, debilidades o sobre cargas musculares, para mejorar el movimiento de las articulaciones y trasladar el peso. Lo anterior con secuencias de asanas de yoga.

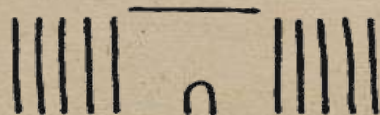
Dirigido por: Alejandra Cuéllar Hilarión

Maestra en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital. Teacher Training Pilates Pro y Yoga Inbound Vaisnava Academy.

Comprometida con solventar las necesidades de las personas desde un amplio conocimiento en técnicas corporales, aborda la recuperación, bienestar y entrenamiento funcional. Maestra de yoga, meditación, pilates, danza contemporánea, ballet, improvisación y composición. Ha participado en proyectos de formación con diferentes edades y grupos poblacionales con necesidades específicas en fundaciones, academias de arte y proyectos institucionales de formación de la Universidad Distrital, el Instituto Distrital de las Artes y el Ministerio de Cultura de Colombia.



DANZA Y SALUD



Museo
Nacional
de Colombia



INSTITUTO
DISTRITAL DE LAS ARTES
IDARTES



La Bohème

MUESTRA ARTÍSTICA

Dirigido a:
Ciudadanía en general
Previa inscripción
entrada libre.

Modalidad:
Museo Nacional.
Rotonda del tercer piso.

Fecha:
28 de julio

Hora:
10:30 a.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Reseña. La Bohème

Cada movimiento es un susurro del pasado, un baile de recuerdos que se deslizan entre las sombras del tiempo. Mi cuerpo se convierte en un lienzo donde los sueños olvidados cobran vida, tejiendo una historia de amor y añoranza en el tejido de la danza. En cada giro y cada paso, busco capturar la esencia misma de la juventud perdida, un eco lejano de días dorados y amores efímeros. Mi danza es un homenaje a la eterna belleza de la memoria, un tributo a los momentos fugaces que dan forma a nuestras vidas. En el escenario, soy más que un bailarín: soy un narrador de historias, un poeta del movimiento, entregando mi corazón a la música y dejando que mis sueños se eleven en cada nota.

Artistas en escena: Lina Mar Galindo (Bailarina) y Oscar Cuesta (Pianista)

Lina Mar Galindo es cofundadora de la Compañía de Danza Contemporánea CONTEMPOVALLE, Licenciada en Danza Clásica en la Universidad Del Valle (2019) y Economista egresada de la misma universidad (2012). Realizó estudios en el 2018 en verano de Cubadanza en Danza contemporánea de Cuba/ La Habana y en el 2019 al 2020 realizó la formación intensiva en danza contemporánea y coreografía en EBC danza Eva Bertomeu en Valencia/ España. Ha sido docente en importantes instituciones como El estudio de Actores, SENA, MISI / Universidad del Rosario, Colegio Colombo Británico e internacionalmente en La academia de la danza Pilar Izquierdo (Royal school academy) en Valencia/ España. **Oscar Cuesta** Músico profesional con énfasis en ejecución Instrumental de piano jazz, egresado de la Universidad El Bosque, especialista en docencia universitaria y magíster en docencia de la educación superior, de la misma universidad. Docente del programa de formación Musical de la Universidad el Bosque y del pregrado de teatro musical, de la Universidad del Rosario. Trayectoria nacional e internacional como pianista de jazz, con presentaciones en festivales en: Argentina, Chile, México y Perú.

Tardes de folclor colombiano.

Córdoba. Tierra de porros y fandangos

TALLER - CHARLA

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
26 de julio

Hora:
4:00 p.m. a 7:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO

Dirigido por: Cleodis Bacilia Pitalua

Licenciada en danzas y teatro con una especialización en gerencia cultural. Tiene una trayectoria de más de 30 años en la formación y divulgación del folclor Colombiano. Actualmente es la directora de la compañía de danzas Tambores de ELLEGUA. Su mayor experiencia y conocimiento está en la enseñanza e investigación de las danzas afro Colombianas. De este proceso ha podido plasmar varias obras ganadoras de convocatorias referentes a la diáspora y espiritualidad africana.

Acerca del taller:

La sesión se enfocará en la transmisión del saber cordobés a través de la corporalidad con pasos y figuras de este ritmo ancestral, producto del proceso de transculturación en la cual la población sabanera festeja la vida. *“Con este aire folclórico compartiré mis vivencias con todos los asistentes”*. La charla girará en torno al ritmo del porro y sus vertientes, el fandango y la puya sinuana, su construcción y diferencias musicales, como del proceso histórico e idiosincrasia de la identidad sabanera. .

“Tardes de...” es una franja dedicada a generar una experiencia inmersiva donde la ciudadanía puede disfrutar de una clase de danza y una charla temática alrededor de la misma, acompañado de un compartir referente a la gastronomía de la región de donde nace o surge el género de danza abordado en el taller.

Tardes de folclor colombiano.

Entre chicha y surrungueo un solo bailoteo.

TALLER - CHARLA

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
19 de julio

Hora:
4:00 p.m. a 7:00 p.m.



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller

Esta será una experiencia de movimiento que le permitirá a los asistentes disfrutar de una exquisita selección de músicas campesinas, para abordar formas de movimiento instaladas desde y para la montaña, teniendo como base el Método Misqua, Sistema de entrenamiento de caminantes, desarrollado por el colectivo Sas Bequia Danza. Aquí, nos adentraremos en una fiesta donde sea posible bailar desde la resonancia como apuesta colectiva, que incita a un brindis con sabor a chicha. ¡Salud! ¡Y que siga la fiesta!

Dirigido por: Nicolás Silva

Artista Danzario egresado de la Facultad de Artes ASAB, Universidad Distrital Francisco José de Caldas donde actualmente es aspirante a magister en estudios artísticos. Pertenece al grupo de fundadores y artistas del colectivo Sas Bequia Danza y el Encuentro de improvisación en danza De Impro-Visto; colectivos con los que ha obtenido altos reconocimientos por sus propuestas artísticas enfocadas en la creación, formación e investigación de las artes. Actualmente, se desempeña como director del grupo institucional de danza folclórica de la Universidad Nacional de Colombia, además, es docente cátedra de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y del proyecto curricular Arte Danzario de la facultad de artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

Relación ritmo y movimiento para la danza tradicional

CHARLA VIRTUAL

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Virtual
A las personas inscritas se les estará enviando vía correo electrónico el enlace de acceso a la charla.

Fecha:
24 de julio

Hora:
6:00 p.m.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca de la charla:

De acuerdo a análisis realizados, se puede apreciar que desde la tradición, la música y la danza han sido desde siempre artes complementarios que aunque sean ejecutadas por artistas formados con objetivos y contenidos diferentes, tienen muchos aspectos en común, de los cuales pueden beneficiarse tanto los músicos como los bailarines, por ejemplo la educación musical inicial para niños no puede concebirse sin movimiento. De igual forma cabe pensar en qué aspectos y hasta qué punto un músico y un bailarín deben tener una formación musical en común. Es por ello, que para el proceso de formación en los conocimientos musicales requeridos por un maestro en el arte de la danza, se partirá de las propuestas de análisis musicológico, profundizando en los elementos fundamentales de la música, partiendo de la pregunta orientadora; ¿A qué elementos de la música recurre el danzante cuando baila?

Dirigido por: Gilberto González “Huitoto”

Intérprete, director e investigador de las Músicas y Danzas Tradicionales Afrocolombianas. Amplia experiencia en las áreas de docencia, investigación y sistematización en temáticas relacionadas con la cultura tradicional. MA en investigación social interdisciplinaria de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Fundador y director del colectivo artístico BENKOS. Como intérprete tiene una importante trayectoria en la difusión y proyección de las músicas de tradición oral y de las danzas tradicionales. Se formó con la maestra Delia Zapata Olivella, siendo partícipe de su “Grupo de Danzas Colombianas” durante 12 años como bailarín y músico (1967-1979). Formó parte del Grupo “Totó la Momposina y sus Tambores” durante 17 años (1970-1987). Múltiples representaciones en encuentros culturales en América y Europa: 160 funciones en el Radio City Music Hall de New York, 1971; tres giras por diferentes países de la anteriormente llamada U.R.S.S., 1980, 1982 y 1984; integrante de la delegación artística enviada para la entrega del Premio Nobel en Estocolmo Suecia, 1981; Festival de la WDR, Colonia Alemania, 1984; Festival de Verano ESSEX internacional RTS. Inglaterra, 1984; y en los años de 1987, 1990, 1992, 1994, 1996, 1998 giras por diferentes países de América y Europa. Larga trayectoria como maestro en educación básica y durante 35 años en educación superior a nivel de pregrados y posgrados relacionados con la formación de maestros en artes escénicas, concretamente en las disciplinas de Música y Danza.

Iniciación al yoga de la música

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
13, 21 y 27 de julio

Hora:
10:00 a.m. a 12:00 m.



DANZA Y SALUD

Acerca del taller:

Yoga de la música es una iniciación a la música a través del movimiento, la voz, el canto y la meditación". El Método YDLM nos invita a vivir la música a través de la meditación tomando como instrumento principal el cuerpo y la energía de la voz para canalizar la escucha interna y externa. Su finalidad es entrar en comunicación con aquello que sentimos y comunicarnos con todo lo que nos rodea, es decir, como un lenguaje de comunicación y de unión (yoga).

Dirigido por: Janet Tovar Rojas

En el mes de Julio del año 2020, finaliza su formación ONLINE, Nivel I en Yoga de la Música, Método Pedagógico profesora Florencia Haladjian. De 2013 a 2016, Realiza la formación como Instructora de Meditación en la Fundación Hastinapura. Asistió y aprobó el curso de extensión, Canto y Cantoterapia en la Universidad Nacional de Colombia, noviembre de 2016. En el 2014, realiza y finaliza el primer nivel en Ética y Filosofía de Oriente y Occidente. Realiza y finaliza sus estudios como Administradora de Empresas de la Universidad Central en Bogotá.

Taller teórico práctico de bailes y danzas de origen afro en Panamá

TALLER



Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
3 y 4 de julio

Hora:
4:00 p.m. a 6:00 p.m.

Acerca del taller:

El taller sobre folclore panameño tiene como objetivo general dar a conocer las más importantes manifestaciones folklóricas del país. En este se pretende resaltar el folclore afro-panameño tanto del Atlántico como del Pacífico, destacar las diversas manifestaciones afro en danzas y bailes de la República de Panamá, observar los diferentes tipos de vestuarios de las zonas afro del país, y destacar la música afro-panameña con sus instrumentos, cantos y acompañamientos.

Dirigido por: Fermín Garibaldi Quintero

Es un educador y folclorista destacado. Posee una formación robusta como Profesor en Educación Primaria, Licenciado en Ciencias de la Educación con énfasis en Educación Primaria, y un Postgrado en Docencia Superior. Actualmente, cursa estudios en la Universidad de Panamá y en ISAE Universidad. Desde 1990, dirige el Grupo Folklórico Panamá Ballet. Ha sido instructor en ISAE Universidad (2019-2024) y Rey de Congo "Juan de Dios" en Portobelo (2012-2016). Su trayectoria incluye roles como bailarín en el Gran Ballet Folklórico Panamá y otros grupos destacados, además de ser un danzante tradicional de los diablos de espejos de Portobelo.



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta. La inscripción al taller seleccionado estará habilitada hasta cuatro días antes de la fecha de inicio del mismo.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico, el cual debe confirmar su asistencia a través de un formulario.
5. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión (en caso de ser virtual) o los detalles de la actividad.
6. En caso de haber recibido asignación de cupo, haber confirmado y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico. De no hacerlo, puede aplicar a la sanción de no ser admitido en la programación de los talleres de la Casona de la Danza durante un periodo de seis meses.

(*) Decreto 1975 de 2015 (Por medio del cual se expide el Decreto Único Reglamentario del Sector Educación):

ARTÍCULO 2.6.6.8. Educación informal. La oferta de educación informal tiene como objetivo brindar oportunidades para complementar, actualizar, perfeccionar, renovar o profundizar conocimientos, habilidades, técnicas y prácticas.

Hacen parte de esta oferta educativa aquellos cursos que tengan una duración inferior a ciento sesenta (160) horas. Su organización, oferta y desarrollo no requieren de registro por parte de la secretaría de educación de la entidad territorial certificada y sólo darán lugar a la expedición de una constancia de asistencia.



Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/QcNG2Fp8VTSZQ7t76>

Para más información... ¡contáctenos!

Ana María Vitola
ana.vitola@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106