

Bogotá
tiene mucho que
contar

PROGRAMACIÓN



**¿Y SI TE
OLVIDAS
DE TODO
Y VIENES
A BAILAR
A LA
CASONA?**

NOVIEMBRE

DANZA Y COMUNIDAD

LÍNEA ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Tiene el objetivo de transmitir conocimientos y profundizar en diversas técnicas, estilos, géneros, lenguajes y saberes de la danza a través de la realización de talleres o laboratorios para formadores, bailarines profesionales, estudiantes de danza y comunidad en general.



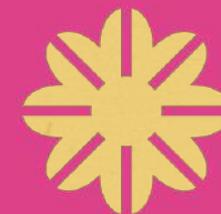
LÍNEA DANZA Y SALUD

Busca garantizar espacios que permitan vivenciar experiencias de encuentro, ampliar la conciencia corporal y del ser a través de técnicas somáticas. Esta línea está dirigida a toda la ciudadanía interesada en tener un acercamiento al cuerpo, la salud y el autocuidado.



LÍNEA HABITAR MI CUERPO

Es un espacio para explorar el cuerpo como primer territorio de vida, acción, cuidado y conocimiento. Permite la reflexión y el diálogo permanente desde el movimiento en torno a la cotidianidad del ser humano, transversalizado por discursos que influyen en su realización individual y colectiva.



FESTIVIDAD E IDENTIDAD: LA DANZA COMO RITUAL INDIVIDUAL Y COLECTIVO

TALLER



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

El taller busca reconocer rituales a través de experiencias corporales en aras de desarrollar danzas desde el ámbito festivo personal para reflexionar sobre la identidad (individual y colectiva), el género y el cuerpo. Será la fiesta, la ritualidad y subjetividad a través del movimiento.

Dirigido por:

Olga Prieto y Kevin Rodríguez, Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y a la vez, entender que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional en el que se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandop procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

LA VOZ, EL CUERPO Y EL MOVIMIENTO

TALLER



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

Este taller busca promover en los participantes relaciones entre el cuerpo y la voz a través de experiencias corpo-vocales reflexivas.

El proceso permitirá cuestionamientos sobre la voz en/desde y para el cuerpo como complemento en aras de reconocer la voz/cuerpo que cada uno posee. La escucha propia y el movimiento permitirán un auto reconocimiento significativo.

Dirigido por: Vanesa Bernal, Escuela de Cuerpo – LAE - Universidad Pedagógica Nacional

La Escuela de Cuerpo, en palabras de Consuelo Cerda, “se propone darle valor a la experiencia vivida y, a la vez, valorizar que esa experiencia es construida en colaboración. Es decir, a través de un intercambio constante entre todo lo que compone la experiencia”. En esa vía, es un espacio que abre la Licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad Pedagógica Nacional, el cual se propone diseñar experiencias formativas corporales, movilizandolos procesos sensibles, subjetivos y contextuales para poner en diálogo metodologías como las corpografías, los mapas sensibles, las narrativas corporales, los corpo-relatos, la creación colectiva, la improvisación, las coreografías didácticas, entre otros, con elementos de la danza y las artes escénicas. Estas mediaciones, como prácticas corporales, vinculan fundamentalmente reflexiones para el desarrollo humano, el saber vivir y el habitar crítico y consciente como seres cuerpo.

A RITMO DE CARRIZO Y CARDÓN

TALLER

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
2, 3 y 4 de noviembre

Hora:
10:00 a.m. a 12:00 m.



HABITAR MI CUERPO

Acerca del taller:

La cumbia y la gaita tienen un papel destacado en **A ritmo de carrizo y cardón**, que es uno de los pilares fundamentales que conforman la propuesta pedagógica diseñada para la representación de las prácticas de danza del Caribe Colombiano. Esta iniciativa, conocida como Entre ríos y montañas, tiene como finalidad promover una formación que facilite la comprensión de las expresiones poéticas del baile y sus métodos de ejecución en relación con el contexto y el entorno musical.

Dirigido por: Jonathan Alexander Rojas

Artista danzario y músico que ha enfocado su trabajo en la investigación de los bailes folclóricos del Caribe Colombiano. Ha desempeñado el rol de músico en diferentes agrupaciones, tales como Golpe de Río, Canto Indio Gaita, Son de la Provincia y Los Gaiteros del Carmen de Bolívar, entre otras. A su vez, ha desarrollado diferentes procesos metodológicos a nivel nacional, enfocados a la escenificación de las prácticas danzarias del Caribe Colombiano. Actualmente, es maestrante en Estudios Artísticos de la Facultad de Arte de la Universidad Distrital Francisco José de caldas.

RESIGNIFICANDO MI CUERPO

TALLER



DANZA Y SALUD

Acerca del taller:

El taller-laboratorio busca contribuir a la construcción de una cultura libre de sexismos, donde cada uno sea capaz de entenderse y reinventarse en su cotidianidad, aumentando su amor propio y empoderándose de sí mismo a través del movimiento. Desde la resignificación del concepto de **cuerpo** se brindan herramientas para que todos, todas y todes puedan transformar su imagen y esquemas corporales en pro de una vida libre de violencias que han sido impuestas por estructuras patriarcales, sociales y los estereotipos de género.

Dirigido por: In_corpóreo en Movimiento

Nace en el año 2013 con el nombre de BOANERGES por iniciativa de María Lía Cortés Ramírez y un grupo de jóvenes de la localidad de Engativá con el ánimo de generar espacios artísticos, culturales y de formación en el área de la danza.

En el año 2019 se une a la dirección Sandra Paola Aguilar y Boanerges, entonces se cambia su nombre a IN_CORPÓREO EN MOVIMIENTO y su trabajo se enfoca en entrenamientos corporales en danza contemporánea y en la investigación sobre la transformación personal a través del cuerpo en movimiento. Como resultado del proceso ha logrado la elaboración de una metodología para la facilitación de procesos de reexistencias de mujeres producto del trabajo colectivo de sus integrantes.

Sandra Aguilar es codirectora de la agrupación In_corpóreo en Movimiento. Bailarina, coreógrafa e investigadora de danza. Magíster en Investigación de la Danza y Licenciada en Danza de la Universidad París 8. Técnico profesional en Danza Contemporánea de la Corporación Universitaria CENDA.

ANCESTRALIDAD AFRO PACÍFICA: Espacio de vida y movimiento

TALLER



Acerca del taller:

Este taller propone un espacio de reflexión y sensibilización desde la posibilidad del disfrute del movimiento y la ancestralidad. Está dirigido a bailarines y comunidad en general interesada. Tendrá un enfoque de aportes culturales afrocolombianos, como danza y movimiento, música, sabores, literatura y galería de inspiración afro artesanal.

Dirigido a:
Bailarines y estudiantes
de danza

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
4 de noviembre

Hora:
8:00 a.m. a 10:00 a.m.

Dirigido por: Francisco Hinestroza

Maestro de Artes Escénicas de la ASAB con énfasis en Dirección Coreográfica; maestro del proceso de formación a formadores del Ministerio de Cultura 2009. Profesor de la Universidad Distrital, Universidad de la Salle, Universidad Javeriana, Universidad Nacional y Universidad Santo Tomás. Bailarín, coreógrafo y director de danza tradicional con más de 20 años experiencia nacional e internacional (Francia, Estados Unidos, Costa Rica, Brasil, México, España, entre otros).



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

TALLER BÁSICO DE FLEXIBILIDAD Y PARADA DE MANOS

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Invita a los asistentes a explorar la técnica de la parada de manos y todas sus posibilidades. A través del acondicionamiento físico y el desarrollo de la propiocepción se posibilitan formas de descubrir cómo dominar esta destreza y llevar las habilidades corporales a un nuevo nivel.

Dirigido por: María José Rivera

Artista escénica y circense con formación en equilibrio y contorsión. Desarrolla su trabajo principalmente desde el movimiento, el teatro y el circo contemporáneo como ejes fundamentales de su trabajo.

Recientemente fue ganadora de la pasantía Colombia-México del Ministerio de Cultura en la Carpa del Circo de Mente en Ciudad de México.

EL SINSENTIDO, EL MITO DEL CUERPO ANDINO

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Este taller propone una experiencia práctica por diferentes versiones, formas, conceptos y quizás identidades, subyacentes a lo colectivo y el cuerpo interregional, en una travesía con y desde diferentes territorios, sentires, sonidos y perspectivas para reencontrar el poder y la fuerza del cuerpo andino.

Dirigido por: Nazzly Bernal Salinas – Luis Alfonso Martínez

Magister en Educación Artística de la Universidad Nacional, licenciada en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional, maestra del Proyecto Curricular en Arte Danzario de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas.

Reina internacional del folclore, México (2015)

Virreina Nacional del Bullerengue (2023)

Tercera princesa en Reinado Nacional del Bullerengue en Puerto Escondido-Córdoba (2017)

Primer puesto (2023) en el Festival Nacional de la Guabina Chiquinquireña. Chiquinquirá -Boyacá

Tercer puesto pareja bailadora de Tambora categoría sub-vererano en Tamalameque - César (2022)

Ganadora y participante en diversos festivales de tambora y cumbia.

Enamorada de la danza tradicional.



ACERCAMIENTO A LA DANZA MODERNA

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES



Acerca del taller:

En este taller se abordarán elementos del entrenamiento y preparación corporal con un acercamiento a la técnica moderna y creativa desarrolladas en clase.

Dirigido por: Edgar Laiseca Rodríguez

Artista escénico con 25 años de experiencia en la creación, dirección y docencia universitaria.

Maestrante en Gestión de la Cultura, especialista en Pedagogía de la Lúdica y maestro en Artes Escénicas con énfasis en Danza Contemporánea. Investigador junior reconocido por Colciencias. Fue bailarín creador en más de 17 producciones de danza contemporánea y teatro. Director y coreógrafo de 26 obras de danza contemporánea y vídeo danza, las cuales han circulado a nivel nacional e internacional.

Con las iniciativas Mueve tus Sentidos, Arte Danzario Joven, Kalamo Danza Contemporánea y la revista EscéniKa, fomenta dinámicas de trabajo colaborativo y en red enfocadas en la difusión, circulación, promoción y cualificación del sector de la danza en Colombia. Actualmente es docente universitario y consejero distrital de danza de Bogotá.



TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA: ESTRUCTURA Y RESPIRACIÓN

TALLER



ACTUALIZACIÓN DE SABERES

Acerca del taller:

Esta clase magistral integra el estudio y evolución de principios relacionados con la alineación óseo articular, el manejo del peso corporal, la respiración, la noción de “caída - recuperación –suspensión”, la desarticulación y disociación de segmentos corporales, la expansión del movimiento, el trayecto espacial y la musicalidad aplicados en la concepción y creación de frases de movimiento contemporáneo.

**Dirigido por: Natalia Reyes Duque . Músico acompañante:
Laurencio Palacios**

Bailarina - intérprete egresada de la Escuela Nacional de Danza Clásica y Contemporánea de México. Maestranda en Educación Intercultural de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD. Como intérprete/creadora y directora ha laborado para compañías de danza en Colombia, México y Brasil. Desde el 2010 dirige la Compañía y **Corporación Dossón Arte en Movimiento**. Con su obra *Chulos* ganó en 2018 el Premio Nacional de Danza del Ministerio de Cultura de Colombia y el Premio de Creación Docente de la Academia Superior de Artes de Bogotá.



TARDES DE PRÁCTICA MILONGUERA CON LA VESPERTINA

TALLER

Encuentro de tango

Dirigido a:
Ciudadanía en general

Modalidad:
Presencial
La Casona de la Danza

Fecha:
24 de noviembre

Hora:
5:00 p.m. a 8:00 p.m.



Se plantea como una franja de tango social para todos los niveles en un espacio de estudio, discusión y retroalimentación para antiguos y nuevos practicantes de dicha danza, seguida de la sesión de baile con una selección de tandas musicales a cargo de Encuentro Tango y un recorrido por los estilos orquestales que componen la milonga.



HABITAR MI CUERPO



¡PARA TENER EN CUENTA!

1. Antes de diligenciar el formulario, verifique el cronograma de las actividades para asegurarse de poder asistir a todas las sesiones.
2. Las inscripciones realizadas fuera de las fechas establecidas no se tendrán en cuenta.
3. La inscripción no significa adjudicación de cupo.
4. La adjudicación de cupo se informará vía correo electrónico.
5. Un día antes de la realización de la actividad se informará el ID de conexión o los detalles de la actividad.
6. En caso de haber recibido asignación de cupo y no poder asistir a la actividad, se le solicita notificar prontamente por correo electrónico.

Nota: La posibilidad de obtener cupo en próximas actividades del programa Danza y Comunidad dependerá de su participación en el blog del Programa y el registro de la asistencia en el formato respectivo dentro de los tiempos establecidos para ello. Las actividades de formación ofrecidas por la Gerencia de Danza del Idartes se inscriben en lo que se denomina educación informal. Por lo tanto, no conducen a título o certificado de aptitud ocupacional, lo cual permite que la entidad emita certificaciones de participación a solicitud de la persona interesada siempre que las actividades no superen el año de realizadas.



Haga su inscripción en el siguiente enlace:

<https://forms.gle/QMxKwmxybJvhwjNbA>

Para más información... ¡Contáctenos!

Daye Escobar Pavajeau
daye.escobar@idartes.gov.co

Diego Alexander Montaña
diego.montano@idartes.gov.co

La Casona de la Danza
Tel: (601) 3795750 Ext. 9106 - 9103